

www.altromolise.it

<http://www.altromolise.it/notizia.php?argomento=&articolo=25563>

uscita 05.07.07

Provvidenti, concerto di Jolaurlo e Leo Pari

2007-07-05 10:45:00



E' in programma a Provvidenti il secondo concerto della manifestazione "Friday festival". Si esibiscono Jolaurlo e Leo Pari.

PROVVIDENTI
friday festival

venerdì 06 luglio 2007

PROVVIDENTI (CB)

la piazza

al centro del borgo della musica

ospita il secondo concerto in gratuito

PROVVIDENTI (CB)

venerdì 06 luglio 2007

ore 21:30

free & live music

punk e ska, hip – hop e suono di strada: pulp - rock

in concerto

JOLAURLO & LEO PARI

Jolaurlo

Il codice operativo abbracciato dalla band? Frullare stili, generi, riferimenti, diktat . Elettronica, rock veloce e imparentato con il punk, macchie di dub tremulo, vocalità abrasiva: Jolaurlo o della impossibilità di essere originali (?).

Leo Pari

L'unica "cultura" oggi possibile rimane il superamento dei generi. L'hip-hop ha sradicato le barriere, ha colmato le trincee, ha equiparato stili e tendenze, ha rigenerato i concetti di creatività, con le... rime a fare il resto. "LP", il primo album di Leo Pari, è già un manifesto dell' "altra" musica di scena a Roma.

PROVVIDENTI 2007
friday festival
Provvidenti – store / beer & food

in loco punto – ristoro

patrocinio

REGIONE MOLISE Assessorato alla Cultura / MUSICA MOLISE LIVE / COMUNE di PROVVIDENTI

partner

Mr. WOLF services for entertainment

media partner

RADIO HOLLYWOOD

ideazione e progettazione

B-SIDE agency / KomArt management

produzione

PROVVIDENTI borgo della musica

Jolaurlo

Marzia Stano - voce / sintetizzatore
Gianni Masci – chitarre
Rossella "Poppy" Pellegrini –chitarre disturbate
Bruno De Sanctis – basso
Paolo Di Filippo – batteria
Leonida Maria – drum machine / vj set / percussioni

Pulp-rock

La vittoria, nel 2000, al concorso "Pagella Rock", proietta gli Jolaurlo per la prima volta fuori dai confini della Puglia: la band va ad aprire il concerto dei Prozac+ a Milano. La fantastica risposta del pubblico è determinante nello spingere i musicisti a fare sul serio e a scegliere la musica come obiettivo futuro. Si moltiplicano, così, le occasioni per farsi sentire: i ragazzi sono ad Arezzo Wave , a Bari Ground e, ancora, a Pagella Rock. Fra jack poco funzionanti e amplificatori usurati , ma con l'entusiasmo a mille, gli Jolaurlo arrivano a collezionare, in un anno, quasi... 170 date e maturando la certezza di essere un gruppo fondamentalmente live. Dopo "Enjoy It!" – demo di 4 tracce, incise dal vivo nel 2000, si fa sempre più forte il desiderio di un cd che conservi l'atmosfera dei concerti ma che aggiunga cura nei suoni e negli arrangiamenti. Nel 2003 gli Jolaurlo aprono i concerti dei 24 Grana e degli Articolo 31 a Marina di Camerorta (SA). Stringono contatti con i Bisca di Napoli e nasce una collaborazione: Vinci Acunto, tastierista-arrangiatore dei Bisca, decide di occuparsi della direzione artistica del disco in cantiere.



"D'Istanti" viene pubblicato nel 2005 dall'etichetta indipendente Tube-Records (per la stessa incidono Bambole di Pezza, Klasse Kriminale, PornoRiviste, The Jains ...) che nota il gruppo grazie alla vittoria in occasione del "Music Village", il contest promosso dalla Event Sound Promotion. L'album introduce cenni di elettronica; sono questi a rendere, ora, variegata la "tavolozza" di contaminazione che distingue quello che ormai sembra essere il "genere" di suono abbracciato dalla band: il Pulp Rock. Dirsi "pulp", per gli Jolaurlo, significa già codificare l'unica strada possibile da percorrere: il mix , il melting -pot, la contaminazione, accanto all'accettazione della l'impossibilità teorica, ma anche artistica, di produrre qualcosa di assolutamente originale. Così, la proposta, fatta di incursioni nel dub-elettronico e di grintose spruzzate punk'n'roll, si specchia nelle sperimentazioni anni '80 condotte da Ozric tentacles,

Madness, Police, Manonegra ("Patchanka") e "rimaneggiate" , da noi , (negli anni '90) da Ustmamò, 99 Posse, CSI e Le Loup Garou

Pulp Rock diventa inter-azione di linguaggi diversi: né belli né brutti, né buoni né cattivi, né alti e né bassi, con gli Jolaurlo (vecchi e nuovi, nel contempo) a figurare la convivenza (possibile?) degli estremi. I testi, tutti di Marzia Stano, pur non trascurando il puro gusto della parola come suono, non rinunciano mai a comunicare; da qui anche la scelta di cantare in italiano. Ruotando attorno a tematiche personali e affrontando problemi reali, le canzoni degli Jolaurlo "gridano", con uguale efficacia, alla mente e al cuore; con l'ironia a vigilare su ogni passo. Il singolo "Ansiolitic", accompagnato dal relativo video, entra nelle play-list dei principali canali musicali italiani.

2006: la vittoria alle selezioni regionale di Arezzo Wave; il "Meeting del Mare" a Salerno e l'esibizione accanto ad artisti del calibro di Franco Battiato o Linea 77; le fasi finali per il concorso legato al "Concerto del Primo Maggio"; il palco di "Neapolis" diviso con Iggy Pop, Santana e Robert Plant; la finale per "Sziget Festival" (Ungheria), uno dei più importanti appuntamenti europei in assoluto. La band è reduce, per il palco REGGAE'n'ROLL, dal LUCKY BRAND JEANS free live tour 06, dicembre 2006 - marzo 2007: la prima edizione del giro di concerti che Provvidenti, Borgo della Musica / 4ventiLIVE dedica alla nuova musica giovanile italiana

www.jolaurlo.it

Jolaurlo
provenienza: Bari e Bologna
discografia: "Enjoy It!" - cd (demo / live) 2001, autoprodotta
"D'Istanti" - cd 2005, Tube Records / VENUS
numero componenti in concerto: 6

leo pari

Leo Pari - voce
Intiman - voce / campionatore
Valerio Guaraldi - chitarre
Matteo Pezzolet - basso
Emiliano Pari - tastiere
Michael Accardo - batteria

azzerare i generi

Come cantante, compositore e produttore, Leo Pari da anni movimentata la musica "altra" di scena a Roma..

Già nel 1995, comprando il primo computer, prende dimestichezza con il "cut & mix" e con i nuovi modi di fare musica; in aiuto prezioso arrivano i vinili vecchi "ereditati" dal padre e dal fratello maggiore.

Oggi la collezione personale di Leo Pari vanta più di tremila titoli che viaggiano fra dub, funk, jazz, elettronica, rock, pop, cantautorato italiano e internazionale, progressive.

Una collezione in crescita numerica esponenziale, la cui ricchezza e varietà la dicono lunga, a livello ispirativo / compositivo, sui generi praticati da Leo: alla base delle "regole" di autore e interprete, abbracciate dall'artista, vige proprio il concetto di conoscere e sperimentare il vissuto musicale per mettere in pratica l'unica "cultura" oggi possibile.

Il presente è confronto, inter-azione, azzeramento dei generi.

Il primo album di Leo Pari (uscita 27 ottobre 2006) è "LP", su etichetta Lifegate Music e con distribuzione VENUS.

La realizzazione del disco vede il coinvolgimento e la partecipazioni di molti nomi, fra musicisti e produttori, da sempre vicini al nostro. Il lavoro contiene il brano, "Un Grillo per la Testa", scritto pensando a Beppe Grillo.

La traccia da tempo invade i links in home-page del blog www.beppegrillo.it; lo staff di Beppe Grillo, ricevuto un MP3, ha fatto proprio il tutto, utilizzando il pezzo anche come sigla finale per i recenti spettacoli e inserendolo, anche, nel DVD "Incantesimi".

Leo Pari è reduce, per il palco GIOVENTU' SONICA, dal LUCKY BRAND JEANS free live tour 06, dicembre 2006 - marzo 2007: la prima edizione del giro di concerti che Provvidenti, Borgo della Musica / 4ventiLIVE dedica alla nuova musica giovanile italiana

www.leopari.com

Leo Pari
provenienza: Roma
discografia: "LP" - cd (27 ottobre) 2006, - LifeGate Music / VENUS
numero componenti in concerto: 6